

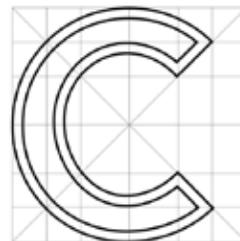
Conclusiones Actuales sobre el Arte Originario / Muestra de Arte Contemporáneo en Museo del Jade y la Cultura Precolombina





Conclusiones Actuales sobre el Arte Originario / Muestra de Arte Contemporáneo en Museo del Jade y la Cultura Precolombina

memoria



CONCLUSIONES

actuales sobre el Arte Originario

Artistas participantes

APUY Otto

CHAVEZ Alexander

HERNÁNDEZ José Alberto

MATERIA PRIMERA Adrián Flores Sancho y José Pablo Ureña

COYATZIN Moyo

MONGE Priscilla

MORALES Rodolfo

RODRIGUEZ del PASO Joaquín

SANCHO José

SOLANO Karla

SOLIS Rafaél Ottón

WILLIAMS Stephannie

VAN DER LAAT Diego + PULSE



Curadores

CASTELLÓN Rolando

QUIRÓS Luis Fernando

Detalle de la fotografía de portada Liz Rojas

Muestra en la Sala de Exposiciones Temporales

Lic. Laura Rodríguez, Directora Museo del Jade

La ley constitutiva del INS de 1977, propone al Museo del Jade y la Cultura Precolombina, fomentar el estudio científico y conservación del patrimonio arqueológico y artístico del país; principio que nos requiere insumos para el campo de las artes plásticas o visuales, y servir además de órgano de proyección cultural del instituto hacia la comunidad nacional.

Desde este marco de actuación nos interesa destacar el espacio de la sala de muestras temporales dedicándolo a proyectos de investigación en el campo arqueológico, pero también del arte de nuestros días, más cuando entre ambos se generan puentes, nexos y se aclaren las rutas por donde fluya el crecimiento de nuestras culturas originarias en contexto de la actualidad.



Museo del Jade y la Cultura Precolombina, San José, Costa Rica. Foto Liz Rojas.

Esta fue la razón para apoyar el proyecto presentado por los curadores Luis Fernando Quirós y Rolando Castellón "Conclusiones Actuales sobre el Arte Originario", en tanto integraron un importante grupo de artistas costarricenses de reconocida trayectoria como José Sancho, Moyo Coyatzin, Otto Apuy, Rafael Ottón Solís, Rodrigo Salazar Salvatierra, Rodolfo Morales, al lado de artistas como Priscilla Monge, Joaquín Rodríguez del Paso -por quien dedicamos "A Su Memoria" esta exposición-, pero también se exhiben las visiones creativas de Karla Solano, José Alberto Hernández, Diego Val der Laat, así como a nuevos creadores como Stephanie Williams y el grupo Materia Primera.

Se exponen además las conclusiones gráficas de un grupo de estudiantes de la Universidad Véritas quienes crearon sus propuestas tipográficas para el logo de Conclusiones Actuales, importante en la medida de ampliar el arco de diversidad de las expresiones actuales motivadas por el espíritu del proyecto.

La muestra se distingue por su complejidad, lo cual nos movió a buscar recursos económicos para respaldarla, para producirla, mano a mano con el trabajo de los artistas al imprimir el rigor que caracteriza al Museo del Jade, y ante las limitaciones propias de una institución estatal que debe aprovechar al máximo lo invertido en sus proyectos. Requirió meses de coordinación entre los curadores, el equipo del museo y los artistas seleccionados, para tener una exhibición de alto nivel, en su investigación y sustentación.

N

La ideas de Conclusiones Actuales sobre el Arte Originario tiene fundamento al establecer los nexos y los puentes entre el glorioso arte del pasado y las manifestaciones contemporáneas, buscando cuajar deducciones de esos aprendizajes que permitieran contribuir con el espectador al tener sus deducciones acerca de la visita al museo, y disfrutar de los abordajes creativos del arte de hoy ante la mirada crítica y consciente -como se dijo-, de un ayer que el Museo del Jade protege bajo la sombra del gran árbol de la cultura costarricense.



Museo del Jade y la Cultura Precolombina, San José, Costa Rica. Foto Liz Rojas.

Conclusiones Actuales sobre el Arte Originario

Luis Fernando Quirós, co-curador

El potencial de un centro de aprendizaje histórico-arqueológico como el Museo del Jade y la Cultura Precolombina es albergar una memoria que rememora un pasado ahora distante, ausente, el cual solo podemos vivenciar a través de los espacios expositivos, vitrinas, textos, ilustraciones, gráficas y otros aspectos museográficos; precisa la investigación, la exploración y búsqueda de significados presentes como estrategia didáctica para empoderar al espectador o visitante al museo, para que pueda asimilar los procesos de producción cultural, social, tan profundamente humana y que conforman la historia local.

La pertenencia de un arte originario (precolombino) en el continente americano proviene de milenios atrás, fue una forma de vida –que hoy le llamamos arte-, el cual creció con el ser humano creativo apegado a la tierra, a la naturaleza, a sus creencias y visión cósmica. Pero la nuestra fue una cultura interrumpida, erróneamente interpretada por los procesos colonizadores que intentaron sepultarla y pareciera que aun la seguimos mirando desde los filtros del otro, de lo ajeno, sin dar el debido crédito a su trascendental significado y valor para la humanidad entera. Reto para los investigadores de los museos y universidades ante la necesidad de saber más de nuestra memoria, cuando es necesario salir de ciertas “zonas de confort” para acrecentar dicha historia ancestral, y el arte actual también pone su pensamiento para resarcir esos significados.



La idea central de Conclusiones Actuales sobre el Arte Originario es incentivar para que el arte de nuestros tiempos, el hoy, se inserte en ese compendio histórico y riqueza de legados, para generar puentes, relaciones, conexiones, y de esa manera sustentar nuestras propias deducciones e interpretaciones acerca de lo enorme de su heredad.



Museo del Jade y la Cultura Precolombina, San José, Costa Rica. Foto Liz Rojas.

Antecedentes: Apuntes históricos del Museo de Jade

Los años setentas del siglo pasado fue una década de crecimiento para el país: se creó el Instituto Tecnológico de Costa Rica, la Universidad Nacional en Heredia, el Ministerio de Cultura y Juventud, el Museo de Arte Costarricense, la primera Escuela de Arquitectura en la UCR, entre otros puntos altos para el desarrollo cultural y en ese contexto el Instituto Nacional de Seguros (INS) ante el peligro que representó una horda de huaqueros inescrupulosos que comercializaban objetos arqueológicos dentro y fuera del territorio nacional, se propuso adquirir piezas provenientes de coleccionistas de ese carácter de valor patrimonial. El 31 de octubre de 1977, el INS inauguró el Museo bajo el nombre de "Colección Arqueológica del Instituto Nacional de Seguros"; pero fue en 1980 cuando cambió el nombre por el de Museo del Jade, al aprobarse el reglamento de administración y manejo.

Mapa cultural en el cual se insertó el Museo

Ante la imposibilidad de reestructurar un legado perdido por causa de los métodos de excavación no científicos, el museo asume la tarea de impulsar proyectos de investigación, con el fin de reconocer el contexto de sus colecciones en campos tales como el antropológico, el arqueológico, el geológico, el artístico y etno-musical.



Museo del Jade y la Cultura Precolombina, San José, Costa Rica. Foto Liz Rojas.

En mayo de 2015 se inauguró el actual edificio conceptualizado por el arquitecto Diego Van der Laet sobre la idea de la técnica vernácula de partir la jadeíta, que abre a la luz dos bloques espaciales de salas expositivas con el auditorio, cafetería, tienda, talleres y oficinas administrativas. Contar con un edificio diseñado para ser museo, único en el país, es un logro fundamental para la cultura costarricense, en tanto que los museos por lo general ocupan estructuras construidas para otras actividades.

Dentro de este marco cultural nos propusimos realizar el proyecto expositivo "Conclusiones actuales sobre el Arte Originario", una muestra de arte contemporáneo la cual intenta establecer puentes entre las manifestaciones culturales originarias y el arte de nuestros días.

Naturaleza de las piezas exhibidas

Cualquier visión hacia las culturas del pasado, implica avistar su forma de cosmogonía y el significado que tenía la vida insertos en su profusa naturaleza, pero también la muerte; de manera que la mayoría de esos objetos arqueológicos hallados en excavaciones en muy distintos puntos de la geografía nacional y de la región, guardan una intensión funeraria, fueron ofrendas que los vivos pusieron en sus tumbas para propiciar el regreso del muerto al inframundo, bajo



Vistas del performance y la fotografía "Memoria" de Karla Solano en el Vestíbulo del Museo.

el Axis Mundi que representa la Ceiba sagrada. En las distintas salas del Museo del Jade se aprecian joyas del arte ceremonial tales como metates tallados en piedra de extraordinaria técnica y concepción escultórica, las vasijas y escudillas en cerámica demuestran el manejo de complejas estructuras morfológicas que acrecientan su belleza, como la intersección de cilindros y superficies de transición de extraordinario dominio formal y técnico. Todos estos fueron contenidos referenciados por los artistas contemporáneos invitados a exhibir y a la vez asumir tanta diversidad conclusiva.

Nueva luminosidad para el legado ancestral

El hecho de que hoy en día se tenga un museo para el jade precolombino, como a inicios de los años ochentas se inauguró el Museo del Oro Precolombino en los Museos del Banco Central, y que en la actualidad se tenga un amplio inventario de exhibiciones con esta temática en otros museos y galerías del país, abre un espacio de luminosidad para el arte originario. Tal y como expresó Alfons Hug curador del Salón Latinoamericano del ILLA en la 56 Bienal de Venecia 2015, estas manifestaciones son una caja de resonancia la cual devela los legados de la naturaleza, y esos lazos que nos unen a la Tierra como madre de todas sus criaturas, tienen el sentido de armonía entre los pueblos que emergieron de esa intensa y prolífica relación. (Hug 2015)



Vista parcial de la muestra en Sala de Exposiciones temporales.

Para nuestras culturas originarias –ancestrales y actuales-, adquiere crucial relevancia la potencial germinación de una llamada época de “luz”, cuyos rizomas también abrieron el terreno del arte después de 2012, fin del último ciclo en el calendario Maya, iniciando otro “Baktun”, esperado por ser portador de “luminosidad” para nuestra vida actual y, en especial, catapulta la actitud de decolonización que pretende devolver aquella grandeza opacada por los procesos coloniales que convirtieron en “tíestos” a las manifestaciones vernáculas.

Cabe explicar que toda revisión acerca del arte autóctono local dentro de la historia regional es una reflexión contemplativa de lo ausente. Se trata de una memoria reconstruida por el museo desde su misión educativa, donde el acto de la mirada del espectador agrega conocimiento, a la vez que él juega a descubrir y entablar disensos o consensos en formas de preguntas; esta es la estrategia didáctica. Es aquí donde el fractal del arte contemporáneo puede poner pensamiento y ampliar ese arco de significados, pensamiento re-ordenador del hoy, tiempo cuando podemos hacer y cambiar algo, en la medida de observar el ayer, lo ya actuado para potenciar un mejor mañana.



Metate marimba y Paso del Tiempo de Rodolfo Morales.

Las prácticas creativas actuales

Al sacar “conclusiones” -que según el diccionario de la Lengua Española es la idea central a la cual se llega luego de elaborar datos y determinar circunstancias, lo cual es sinónimo de “información”-, resulta fundamental considerar que datos escuetos sin relación entre sí no dejan aprendizaje. Tampoco se puede desligar el aspecto educativo del término (in)formación: o sea estar en constante actitud de aprendizaje, formal o informal, aprendiendo en cada acto del día a día, incluyendo la visita al museo. Caminar en torno a una muestra implica pensar, activa la reflexión y el juicio crítico sobre lo observado. Si se llega al museo solo con la actitud de ver lo que hay, sin cuestionarse nada, no habrá cognición, ni se dará el acto de relacionar datos como tampoco se tendrá síntesis alguna. No existirá “empoderamiento”, lo cual sucede cuando el espectador se identifica con lo visto, lo relaciona con su historia, saberes, tradiciones y propia cultura. Para que todo esto suceda debemos coleccionar lo que nos interesa, luego documentarlo, colaborar o compartir con los demás lo aprendido, experimentar esos nuevos conocimientos para luego deducir hasta lograr de una manera vivencial plantear conclusiones.

Se aprende a pensar, a actuar con raciocinio, que no es más que ensayar un método que, aparte de racional, es en suma creativo, divergente, no lineal, rizomático, poroso, que fluye como la deriva. Se aprende a ver y extraer conocimiento de lo observado. Cada mirada es una pregunta cuya respuesta trenza un tejido infinito de relaciones; por lo tanto se aprende a formular preguntas sobre la manera de ser de los sujetos u objetos de estudio, sobre el uso de determinados materiales, y se aprende a valorar su fortaleza o debilidad en situaciones posibles. (Quirós 2015)



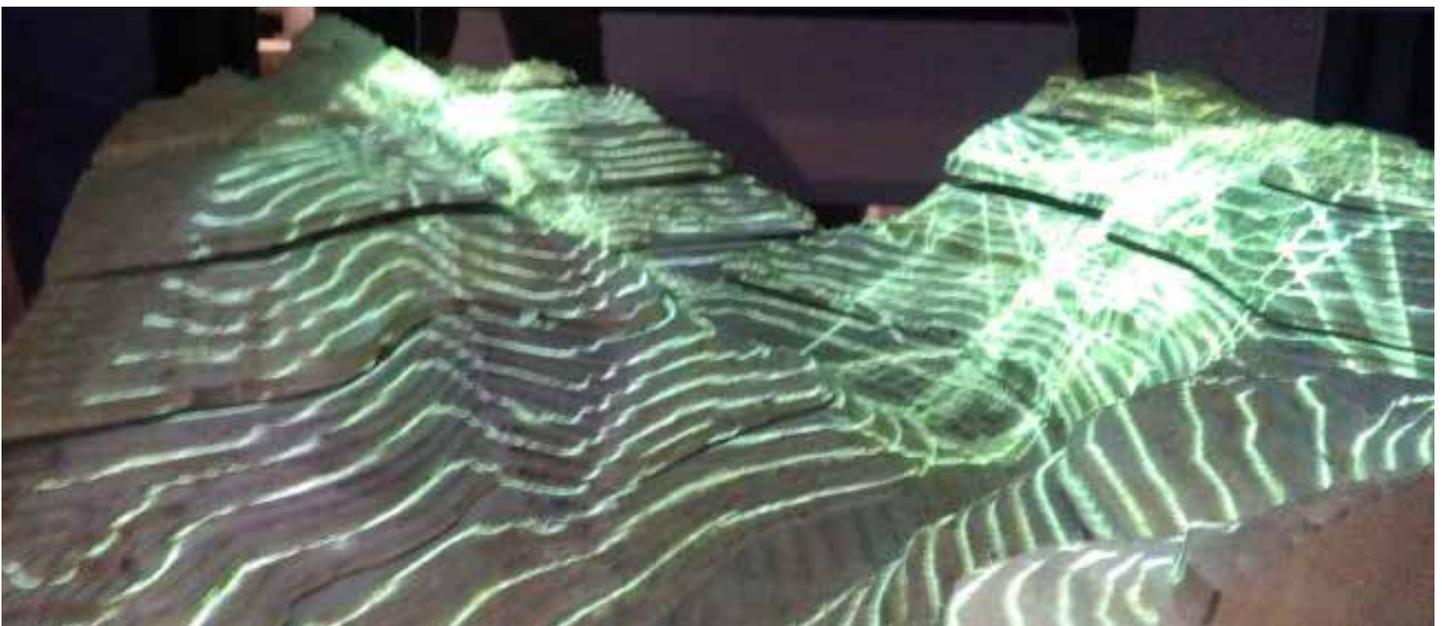
Tipografías diseñadas por los estudiantes de la Universidad Véritas para la muestra.

Refiero este pensamiento, en tanto es parte de un texto que titulé "Aprender. Compartir. Investigar –Premisas prácticas para una pedagogía del diseño", incluido en el libro "Coloquios del Diseño", editado por el Dr. Aurelio Horta y publicado por la Especialización en Pedagogía del Diseño de la Universidad Nacional, sede Bogotá; el cual prosigue:

Se aprende a compartir, puesto que si no se camina, recoge y observa, no se tendrá nada que dar al semejante, misión misma de la pedagogía: dar y recibir con abundancia, dar para recoger también abundantes frutos. La calidad del aprendizaje no está en los frutos, está en el proceso para el que cualquier aporte, por mínimo que sea, desencadena un torrente de actitudes que terminan afectando positivamente el todo; por lo que se aprende a intrincar conexiones, a buscar los poros por donde fluir hacia un nuevo espacio del conocimiento y/o del pensamiento. (Quirós, Idem).

Una propuesta "educativa" de arte contemporáneo considera la muestra en sí misma, las visitas guiadas y actividades complementarias como un símil de la práctica en el taller de un artista. El Museo Andy Warhol en el Estado de Philadelphia, Estados Unidos, propone utilizar las "prácticas artísticas" mismas como procedimientos de aprendizaje, en tanto es el escenario donde trabaja el artista.

Durante los años ochentas del siglo pasado solía visitar el taller del pintor Pedro Arrieta Salazar(QEPD), y más que apreciar su técnica o cómo pintaba, lo que más me interesó fue tener mis propias observaciones acerca de la naturaleza de sus motivaciones al pintar; o sea su práctica artística. Arrieta pegaba en las paredes de su estudio una gran cantidad de piolines con citas de pensamientos de grandes intelectuales: Octavio Paz, Julio Cortazar, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, entre otros.



Detalle de la instalación de Diego van der Laet y Pulse.Serie Dos: Aestus, lo que trajo la marea.

En aquel acompañamiento a la labor creativa yo me preguntaba acerca del potencial de coleccionar aquellos pensamientos, ¿cuánto influirían en ese momento al forjar el lenguaje, buscar contenidos y manejar la técnica? En otras palabras indagaba la cala de esos activadores emocionales cuyos contenidos literarios lo potenciaban a él en el momento de producir la obra.

En la práctica artística esas colectas del pensamiento de otros, tanto como el propio, son fundamentales, a dicha acción se le llama “coleccionar” o estar en proceso de (in)formación, y es cuando los insumos dejan de ser simples datos. También es importante documentar la obra de otros artistas, preguntarse de qué manera otros resuelven problemas similares para definir un marco de actuación propio. Un documento del citado “Warhol Museum”, publicado en internet, acerca de lo que puede ser la visita al museo lo explica:

La práctica de un artista ofrece marcos estructurados y, a la vez, abiertos, para el aprendizaje, en los cuales las personas que buscan un medio de expresión y una manera de mirar su propio mundo pueden sentirse anclados y, a la vez, libres de explorar y descubrir sus voces creativas. (Warhol Museum, 2016).



Vista parcial de la muestra en la Sala de Exposiciones Temporales.

La propuesta expuesta en el Museo del Jade adoptó este modelo de aprendizaje, motivando al visitante a coleccionar información, encontrada en los paneles o paredes, o en ciertas “gavetas” (obras) que al abrirlas mostrarán un tesoro. En mi primer visita al Museo del Jade, en la “Sala del Acopio”, al abrir una gaveta y encontrarme una extraordinaria pieza, me motivó a descubrir, a seguir “cavando como palimpsesto” –como decía W. Benjamin y en este caso-, en las estratificaciones de lo expuesto.

Según el citado documento del Warhol Museum:

Coleccionar promueve la alfabetización y el pensamiento crítico al comprometerse en acciones dirigidas a comprender patrones y elecciones scio-culturales a través del acto de coleccionar algo concentradamente. (Idem)

Seguir esta metodología estimula al visitante a documentar, a usar creativamente la cámara del celular al tomar fotografías de la muestra para conformar un acervo que le acreciente como un verdadero investigador cultural. En el referido documento se dice que:

Documentar centra la atención del espectador, eleva su conciencia del entorno, desarrolla habilidades analíticas, y crea conciencia de la importancia de las opciones en un proceso creativo. (Idem)



Conjunto escultórico “Serpentario” de José Sancho.

Importante, activar la capacidad colaborativa del espectador, motivarlo a compartir lo colectado y documentado, e invitarlo a experimentar esos recursos encontrados para generar conocimiento. En mi primer libro publicado por Editorial Tecnológica en 1998 comento:

Dicho proceso de enseñanza-aprendizaje del arte-diseño debe configurar sus propias estructuras (como se ha dicho, de adquisición cognitiva y práctica), basada en experiencia consciente, libre, tolerante y concebida por la pureza de la experiencia. La conciencia de la experiencia permitirá al cerebro crear contenidos, lo estimulará a producir nuevas cogniciones que enriquezcan el conocimiento. (Quirós, 1998)

Conclusiones de los artistas

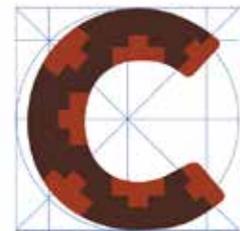
El desafío que implica conceptualizar esta muestra observó lo producido por cada uno de las/los artistas con el objetivo de ofrecer argumentos al espectador y motivarlo a derivar su propio aprendizaje. Importante enmarcar el proceso, además de la manera de relacionar para producir la (in)formación, el estudio de las articulaciones, transparentes, legibles, que puedan ser reconocidas y compartidas, aprendidas por los visitantes al Museo.

Lo exhibido en la Sala de Exposiciones Temporales está sustentado en un razonamiento, no fue seleccionado al azar o para decorar el espacio de las salas. A toda acción la sucede una reacción, de manera que atendamos a estas conexiones entre cada objeto y el espacio expositivo, entre cada sujeto de estudio y los simbolismos que, como en el arte de nuestros ancestros originarios, son propiciadores y estimulan a la reflexión. Apreciemos algunas de estas lecturas de lo exhibido.



Vista de la sala con las obras de Alexander Chávez.

conclusiones de los artistas



Otto Apuy

“Maraquera”, “jicarimba” y “tamborina”

Reconocido como artista de los inicios del conceptualismo en el país en la segunda parte de los años setentas del siglo anterior, sumado al performance, la instalación y escritor literario. Su participación en la muestra la deduce de tres objetos musicales que en sus aspectos formales abordan los rasgos y lenguajes étnicos de los pueblos guanacastecos, utilizando jícaros, cuerdas, maderas y cañas de bambú. Exhibe una “maraquera”, la cual consiste en una estructura móvil que al rotar resuenan las maracas para agregar su valor rítmico característico. Una “jicarimba” o marimba cuyas cajas de resonancia son jícaros –del árbol *Crecenthia cujete* o el *Crecenthia alata*, tan representativos en la mitología maya en tanto se dice que ese árbol preñó a la princesa Ixquic quien parió a los gemelos Hunahpú e Ixbalanqué, héroes del Popol vuh-, es un instrumento capaz de entonar musicalidad al hacer vibrar las maderas sobrepuestas a los jícaros de diversos tamaños y formas. Además crea una “tamborina”, similar al maraquero, en cuya rotación funciona como tambor el cual marca los ritmos sonoros. Son instrumentos de origen vernáculo que nos invitan al juego y a contagiarnos de la celebración y herencia cultural.



Otto Apuy. Instrumentos musicales, Maraquera, Jicarimba y Tamborina.

“Muro de Memorias”

Al maestro Moyo Coyatzin se le reconoce como el inquieto instalador que elabora su obra a partir de “materias pobres” (en el sentido del Arte Povera) y simbolismos del arte de Mesoamérica. Respecto a su propuesta él mismo deduce: La idea central de un muro de memorias es (de)construir a partir de una amplia variedad de insumos tales como dibujos realizados en diferentes etapas creativas, técnicas y recursos sobre papel o cartón, grabados, trazados, empaquetajes, instalación y ensamble como una colecta de objetos de la cultura material mesoamericana, pero que evocan la amplitud expresiva del arte originario a partir de tejidos, maderas, hilos, cuerdas, frutos, cascaras, semillas caparazones, huesos, alambres, bejucos, piedras, lodo, todo para tener un reservorio objetual cuya composición evoca lo ancestral, con aquel valor simbólico de sus narrativas, el enigma de sus imaginarios pero sobre todo vestigios de aquellas vivencias que les hacen memorables en el presente y el futuro.

Moyo Coyatzin



Moyo Coyatzin. Muro de Memorias 2016, instalación in situ.

Alexander Chávez

Serie Pos-premodernismo

Escultor e instalador de un importante depósito de ideas creativas, a Chávez Villalobos se le distingue por su abundante producción en la cual se sirve de la piedra de río como el principal material comunicante, pero también de la arcilla, con la cual crea intensas metáforas que motivan la reflexión sobre las problemáticas de la cultura de estos tiempos afectadas por el comercio y la publicidad. Propuso exponer varias piezas de distinto encaje y valor representativo. La primera es una vasija trípode cuyos soportes asimilan la forma de botellas de Coca Cola, asumida dentro de un proceso de investigación desde la posmodernidad y el posprecolombino. Apuesta a la unión en un objeto el cual arrastra la vivencia de la modernidad e identidad de dicho sujeto-objeto, elaborado en arcilla con la técnica de rollos cocida en horno de leña.

También presenta la pieza "Coca-X" la cual se trata de un conjunto de botellas similares a la tradicional bebida, pero hechas en cerámica, metidas en un cajón de madera que evoca el paso del tiempo cuando ayer se utilizaron esos sistemas de embalar para el transporte de los productos.

Otra de las piezas titulada "Sujetos Complejos", vincula al objeto-sujeto con las relaciones humanas y su comportamiento en el contexto. Su carácter efímero, en constante transformación de la materia, observa al oxidarse, corroerse o erosionarse, hasta desbastarse con el paso del tiempo, para evidenciar la condición de la materia la cual no se destruye, solo se transforma. Desde otro punto de vista simbólico alude a los procesos colonizadores cuando los indígenas fueron esclavizados.



Alexander Chávez Villalobos. Serie Pos-oremodernismo.

“Memento”

Artista reconocido en el ámbito nacional por su sagaz experiencia, quien está presente en las principales bienales de diseño del mundo, abordado con un lenguaje minimalista impactante, pero también como artista fotógrafo al abordar temáticas beligerantes de la realidad crítica tales como las armas, la violencia, la enfermedad y la muerte. Nos ofrece dos líneas fotográficas distintas que se superponen creando un “memento”, versan sobre los sitios donde ayer existieron excavaciones arqueológicas pero en las cuales hoy, paradójicamente, fueron construidas sobre sí complejos urbanos borrando su origen.

Expresa: “el proyecto en construcción se fundamenta en la idea de contraponer imágenes de archivo de lugares de hallazgo/excavación precolombina, con lo que actualmente se encuentra sobre dicho lugar (un mall, una carretera, urbanización, edificio, complejo hotelero, etc). El autor fotógrafo ejemplifica cinco o seis casos de esta misma naturaleza captados por su mirada crítica. El razonamiento parte de una reflexión muy personal, es su “Conclusión Actual acerca del Arte Originario”, que observa el desarraigo y olvido, al ver una nueva edificación construida sobre aquella herencia pero donde no se menciona en ningún lugar (placa, panel, señalización) una breve reseña que ligue el lugar a nuestro pasado”.

J. A. Hernández



José Alberto Hernández. Memento. 2017. Fotografía digital.

Priscilla Monge

“Los cabos sueltos”

La misma artista -decana del Arte Conceptual en el país-, quien nos ha representado en los principales eventos del arte contemporáneo como la Bienal de Venecia, la Bienal de Pontevedra, la Bienal del Fin del Mundo, entre otras, manifiesta que su propuesta titulada “Los cabos sueltos” está basada en una teoría de los años setentas, la cual cuestiona el hecho de que la mayoría de las personas no participan del proceso creativo, y que esto sucede desde temprana edad, incluso los juguetes que nos dieron de niños ya estaban completos. De adultos vamos a un museo y sólo podemos ver, pero no participar. El arquitecto diseña un edificio o un puente, y solo nos permiten verlo construido, raramente tenemos injerencia en ese proceso de intenso pensamiento y capacidad creativa. Esta teoría dice que hay que ofrecer a los niños las cosas inacabadas para que puedan participar. Igual sucede con los adultos. Dicho razonamiento me activa –comenta Priscilla-, a darles a un grupo de niños un bloque de arcilla o barro sin elaborar, donde cada quien puede hacer lo que quiera integrándose al proceso artístico. Además que el barro esta tan presente en la historia de la humanidad, agente de la creación, como también es significativo para nuestras culturas del pasado para modelar productos utilitarios o simbólicos como los exhibidos en el museo.



Priscilla Monge. Los Cabos Suelos 2016, acción-taller e instalación.

“De las manos al polvo y del polvo a las manos”

Se trata de una deducción conceptual del dúo formado por José Pablo Ureña y Adrián Flores Sancho, de un perfil muy activo en la plástica nacional caracterizados por la investigación y experimentación con materiales como el yeso, el agua y las formas que derivan de la naturaleza o de la morfología humana. Comentan: “Las manos son el punto de partida para la captura de las huellas, las herramientas con las que se mide y se conoce lo táctil, son el espacio negativo de setenta voluntarios que reproducen el gesto de juntar las manos para beber agua, es la memoria milenaria en forma de reflejo.

Las mismas manos de los operarios de Materia Primera, que desde el 2012 guardan los residuos de toda la materia orgánica, conservados por el deseo primario de observar lo inevitable de su descomposición. Conservados con el cuidado de un científico o un loco, en un ambiente controlado, expuesto a corrientes de aire, de clima fresco, poca humedad y lejos de los agentes descomponedores del suelo. Cuidados necesarios para que lo orgánico regrese a su estado original de polvo.

Lo expuesto son pequeños cúmulos de este polvo los cuales se posan sobre un vaciado de yeso que es el espacio contenedor de unas manos anónimas, que lo acompañan las manos de otras setenta personas que somos todos, y cuyo nombre conviene olvidar”.



Materia Primera. De las manos al polvo y del polvo a las manos, 2016. Instalación.

Rodolfo Morales

Metate marimba "Paso del tiempo"

El trabajo del artista-diseñador Rodolfo Morales se caracteriza por producir mobiliario actual hecho en materiales autóctonos, como la madera del laurel caribeño o del pejibaye (*Bactriz gasipaes*), utilizada en la confección de herramientas y armas por parte de los grupos aborígenes actuales y en las culturas originarias del pasado. Morales ha exhibido en importantes espacios como en Klaus Steinmetz Contemporary, Altea, Euromobilia, y en Bienales como la de Saint Étienne, Francia, y fue ganador de la Bienal del Mueble 2010 promovida por la Universidad VÉRITAS.

Su propuesta para la muestra consiste en el rediseño del metate "marimba" de la colección del Museo Nacional de Costa Rica, expuesto en "El retorno de lo nuestro", 2015, cuando se exhibieron en las salas temporales de dicho museo noventa piezas precolombinas recuperadas en decomisos y repatriaciones del patrimonio costarricense. Morales demuestra el valor y estética del diseño original tallado en piedra, y al reinterpretarlo con materiales actuales lo reviste de valor agregado sin perder la idea del origen.



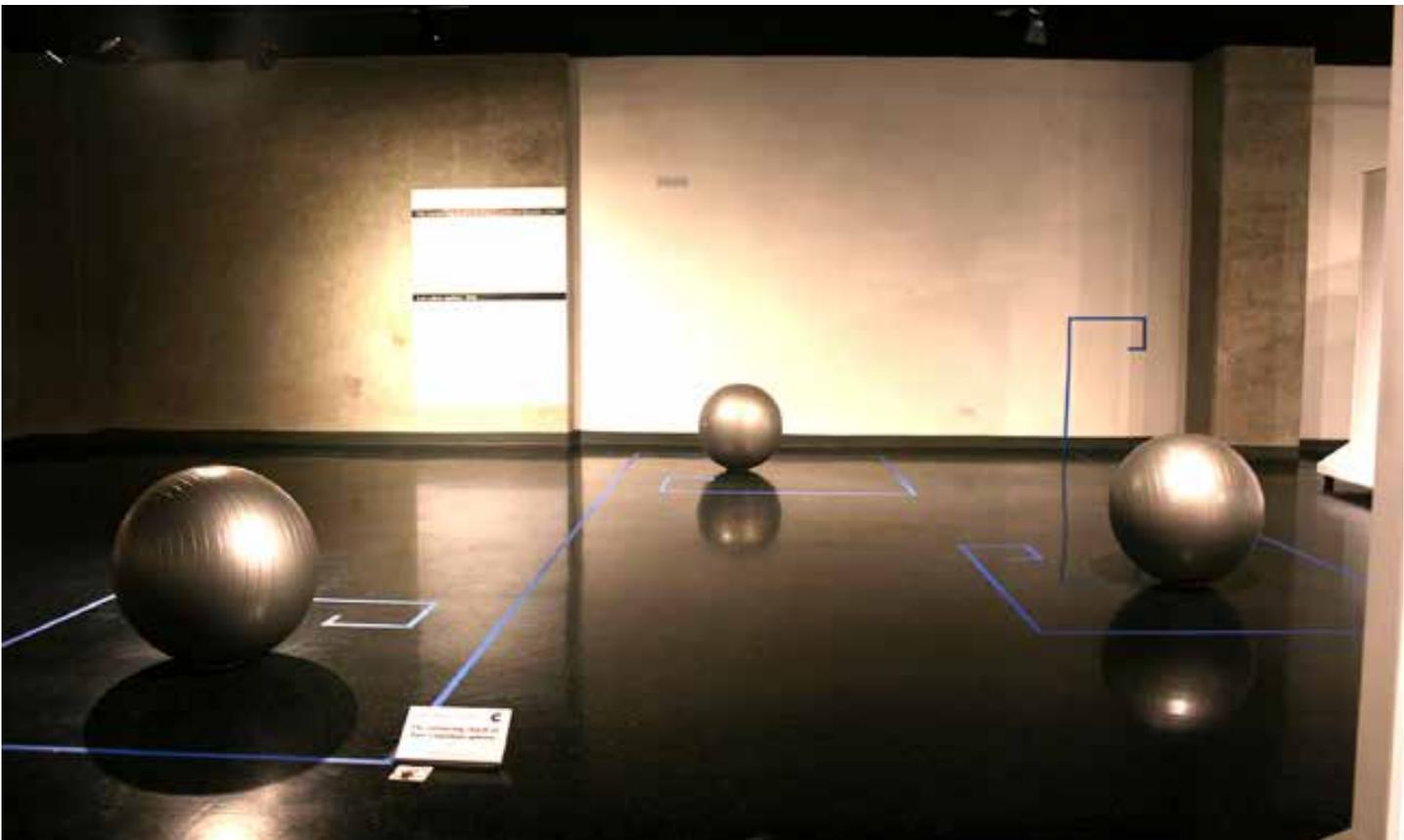
Rodolfo Morales. Reinterpretación del Metate Marimba Paso del Tiempo, 2016, mueble.

“The everlasting charm of Post Columbian spheres”

Dentro de las manifestaciones más recientes del arte conceptual, del video, la pintura y sobre todo la instalación en Costa Rica, sobresale el perfil de Joaquín Rodríguez del Paso distinguido por su aguda crítica y abundante creatividad, y a quien se dedicó la muestra In Memoria por su reciente fallecimiento. En un comentario sobre su propuesta el artista dilucida: “Las bolas de caucho sintético contribuyen a mantener el cuerpo en forma y refuerzan el “Zeitgeist” de nuestra era: no hay un más allá, hay un aquí y ahora y debemos mantener unos cuerpos perfectos, tonificados, para poder disfrutar de todos los placeres y gozos al que un cuerpo así tiene acceso.

Se traspone este aspecto de la estética personal al universo místico, animista y mítico de las esferas de piedra encontradas en el valle del Diquís, y que estaban hechas para durar milenios”. Rodríguez traza una cartografía sobre el piso de la sala y dispone en tensión interpretativa dichas bolas de la marca “Everlast” para referirse a lo eterno del cuerpo cultivado y las esferas de piedra.

J.Rodríguez del Paso



Joaquín Rodríguez del Paso. “The everlasting charm of Post Columbian spheres”, 2016, instalación.

José Sancho

“Serpentario” y otros temas de la animalística

La labor escultórica de esta personalidad del arte costarricense se caracteriza por el riguroso tratamiento de materiales como la madera, la piedra y el metal. Sancho -un maestro en el amplio sentido de la palabra-, recibe distinciones como el Premio Nacional de Escultura Aquileo Echeverría 1985, y el Gran Premio de la Bienal Escultura 1997, entre otros. Para esta exposición elabora la talla de la piedra con el tema animalístico, tan significativo en los discursos vernáculos y originarios.

En un libro publicado por la Fundación José Sancho, el escultor se refiere a ese aspecto: “No me asombra la obra escultórica e ingeniería precolombina. Lo que sí es asombroso es que no seamos capaces de imaginar y mucho menos comprobar como y para que es que se hicieron y transportaron esas obras monumentales en piedra, principalmente las enigmáticas esferas del Diquís, sin poseer herramientas de metal, ni poleas, ni ruedas. Reconozco eso sí, que seres humanos como nosotros, con idénticas capacidades mentales y físicas, lograron hacerlo. Por ello pienso que debemos reconocer que aquellos fueron relativamente superiores. Y ello me asombra”.



José Sancho. Serpentario, conjunto escultórico de tallas en piedra.

“Memoria”

El nombre de esta artista resuena en el panorama de la visualidad contemporánea costarricense como creadora del performance donde el cuerpo, -su cuerpo- devela enigmáticos simbolismos como la muerte, el renacer, por ello se ha hecho merecedora de importantes estímulos como el Premio Nacional Aquileo Echeverría 2010, y estar en muestras y bienales en todo el mundo.

Su conclusión titulada “Memoria” tiene la intención de reconocer la importancia del cuerpo y la memoria tanto física como espiritual. “En ocasiones –comenta la artista-, olvidamos o desconocemos el arte que nos dio origen, y esto es fundamental para dar valor a nuestras raíces; son riquezas, debilidades y/o fortalezas que los ancestros heredaron. El arte posibilita a los seres humanos transmitir sentimientos y emociones de nuestro tiempo, pero es fundamental hacerlo conscientes de nuestra historia.

El formato circular de la propuesta nos remite a las esferas de piedra consideradas hoy en día como la manifestación artística por excelencia de la escultura precolombina costarricense. La imagen corporal nos recuerda que formamos parte de un cosmos. El autorretrato, en mi caso, hace veinte años que lo realizo, elabora intervenciones a los espacios públicos con gigantografías o performances que documentan el paso del tiempo y sus mutaciones. Es mi cuerpo como metáfora y catarsis en una continua búsqueda del origen mediante una mirada introspectiva con el fin de cuestionarme y cuestionarle al espectador sus saberes sobre la existencia humana y su espiritualidad”.

Karla Solano



Karla Solano. Memoria, 2016, performance y fotografía digital de gran formato adherida al piso.

R. Salazar Salvatierra

“Herencia”

Se trata de una selección de cantos y oraciones en lenguas originarias, en especial de las etnias Bribri y Cabecar, que el etnomusicólogo, investigador cultural, compositor musical y docente universitario Rodrigo Salazar Salvatierra publicó en un CD. Es autor y observador además de los comportamientos creativos, sociales, religiosos, culturales expresados en la música, la danza, las artesanías, fundamentales para comprender una forma de vida tolerante con la naturaleza y que apoyan las prácticas de sanación donde se expresan todas sus creencias culturales y espirituales de estos grupos aborígenes actuales. Para esta muestra en particular expone fotografías de los modos de vida y tradiciones, propios del entorno de la montaña en la cual dichas etnias cultivan el maíz, cacao, tubérculos y dependen de la caza y la pesca para su subsistencia.



Rodrigo Salazar Salvatierra. Herencia. Grabaciones de oraciones, cantos indígenas y fotografías.

¿Qué hacer si ya se lleva el mar nuestro remedio?

El nombre de Stephanie Williams posee un alto perfil dentro del arte joven contemporáneo, entre otros fue ganadora del certamen Inquieta Imagen 2015, que otorga el MADC, y sus abordajes acerca de los fenómenos culturales del pasado están presentes en importantes muestras cuyas repercusiones provocan agudas reflexiones.

Su propuesta consiste en la proyección de un audiovisual que narra el relato sobre un naufragio en un viaje colonial, al llegar los nativos dan como ofrenda una figura femenina monstruosa, símbolo de tempestad.

El relato animado se construye a partir de glifos provenientes de petrograbados, pero se les adapta un significado basado en narrativas coloniales sobre la figura de la mujer como símbolo de catástrofe. El audiovisual se acompaña de un pequeño libro de impresiones con las figuras de los personajes que aparecen en la proyección, con un significado ficticio que nos recuerdan la técnica del frottage arqueológico.



Stephannie Williams. ¿Qué hacer si ya se lleva el mar nuestro remedio?, 2016. Video-animación.

Rafaél Ottón Solís

“Batambal – Delta del Diquís”

El artista destaca dentro de la producción visual y artística costarricense como introductor de la instalación de matices espirituales y poéticas que encienden la reflexión, la consideración material y simbolismos de los orígenes de la cultura de finales e inicios de centuria y milenio en Centro América; por ello es merecedor de importantes galardones y muestras en los principales museos nacionales.

Para esta muestra concluye con la instalación “Batambal”, la cual consiste en un ruedo de piedras bola de río, perteneciente a la colección del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, con lo cual rememora y celebra la espiritualidad y estética de aquellas construcciones simbólicas, memoria y celebración de los pueblos originarios halladas en los territorios del delta del Diquís, confluencia de los ríos Sierpe y Térraba, espacio que sirvió de inspiración para esta y otras instalaciones como la expuesta en Instalo-Mesótica del MADC, en su muestra retrospectiva en el mismo museo, así como en la Cumbre del CELAC 2015.



Rafaél Ottón Solís. Batambal - Delta del Diquís. Instalación con piedras de río, corteseia del MADC

Serie dos: Aestus (lo que dejó la marea)

Destacado arquitecto, artista visual y escritor, Premio Aquileo Echeverría 2015 plantea la siguiente conclusión: "Se trata de una mesa hecha de curvas de nivel cortadas con tecnología CNC. Esas curvas luego se proyectan virtualmente sobre los cortes físicos del modelo. Por medio de sensores de proximidad, cuando el usuario se acerca a la pieza, la línea virtual empieza a oscilar y a vibrar. A mayor cercanía y mayor número de gente alrededor de la pieza mayor movimiento de la proyección. Es decir, se propone la construcción de un segmento del fondo del mar (topografía) que se vea afectado por la interacción entre la pieza física y la proyección virtual de la misma, todo en relación a y la proximidad y cantidad de usuarios en el espacio de la exposición.

Si hay mucha gente alrededor, las líneas se convierten en un mar de estática".

Diego van der Laat
+ PULSE



Diego van der Laat + Pulse. Serie dos: Aestus (lo que dejó la marea), instalación.



Esculturas de Alexander Chávez



Visita de Juanjo Santos, curador español



Batambal de Rafael Ottón Solís



Detalles instrumentos musicales de Otto Apuy

actividades complementarias

Para complementar los propósitos e impacto del proyecto, se organizó una serie de eventos complementarios que tuvieron una importante participación del público:

El día 5 de noviembre 2016, la artista Priscilla Monge realizó el taller “Los cabos sueltos” con niños, jóvenes y adultos, en el cual se produjeron los objetos exhibidos en la instalación del mismo nombre y expuestas en la muestra.



Taller Los Cabos Suelos, de Priscilla Monge con niños, estudiantes y adultos.

Durante la inauguración, el 17 de noviembre de 2016, la artista Karla Solano realizó un performance para lo cual cubrió la fotografía “Memoria”, imagen de su propio cuerpo impresa de seis metros y sesenta centímetros de diámetro, utilizando harina de maíz, una materia de enorme significado para la alimentación de nuestras culturas originarias; el performance consistió en danzar sobre el rueda de maíz, al tiempo que los trazos develaban la fotografía adherida al pavimento del vestíbulo.



Inauguración con el performance Memoria de Karla Solano, 2016.



TALLER con la artista Priscilla Monge

Museo del Jade Taller para la elaboración de la pieza **Los cabos sueltos**, en el marco de la muestra temporal de arte contemporáneo: **Conclusiones Actuales sobre el Arte Originario.**
15 de noviembre
10:00 a.m.

Entrada gratuita para todo público. Consultas al tel. 2521-6610 o al correo museodeljade@ins-cr.com



TALLER con la artista Priscilla Monge

Museo del Jade Taller para la elaboración de la pieza **Los cabos sueltos**, en el marco de la muestra temporal de arte contemporáneo: **Conclusiones Actuales sobre el Arte Originario.**
05 de noviembre
10:00 a.m.

Entrada gratuita para todo público. Consultas al tel. 2521-6610 o al correo museodeljade@ins-cr.com



Divulgación de las actividades complementarias.



Simbólica e iconografía erótica precolombina.

Charla en el marco de la exposición temporal **CONCLUSIONES ACTUALES SOBRE EL ARTE ORIGINARIO.**

28 de noviembre 18:00
Auditorio / Museo del Jade

Plata copalita, vista lateral - B.34.3472a - 38893 AC - Guacacale - MIRC 2007 - Fotografía: Diego Herrera Quirós

HENRY O. VARGAS BENAVIDES.
 Profesor de diseño, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

La discusión aborda un breve recorrido a través de la simbólica de la fertilidad con énfasis en la representación antropomorfa. La plática incluye representaciones universales, su contextualización, así como parejas copulantes, vulvas, falos y representaciones de la fertilidad precolombina de América.

Entrada gratuita. Consultas al tel. 2521-6610 o al correo museodeljade@ins-cr.com



CONFERENCIA con el curador Luis Fernando Quirós

Museo del Jade **NUEVA LUMINOSIDAD** En el marco de la muestra temporal de arte contemporáneo: **Conclusiones Actuales sobre el Arte Originario.**

19 de enero
18:00
 "Para las culturas originarias –prehispánicas y aborígenes actuales– adquiere crucial relevancia una nueva época de "fin", cuyos ritmos abren el terreno del arte y la creatividad después del 2012. fin del último ciclo en el calendario Maya, el cual inicia otro "Baktun", esperado en tanto es portador de grandes esperanzas o "luminosidad" para nuestra vida actual". L. F. Quirós.

Entrada gratuita para todo público. Consultas al tel. 2521-6610 o al correo museodeljade@ins-cr.com



Divulgación de las actividades complementarias.

El 28 de noviembre se ofreció la conferencia “Simbólica e iconografía erótica precolombina”, a cargo del doctor Henry Vargas, investigador y docente de la Universidad de Costa Rica. Además, al concluir la conferencia tuvo lugar una visita guiada para los asistentes.



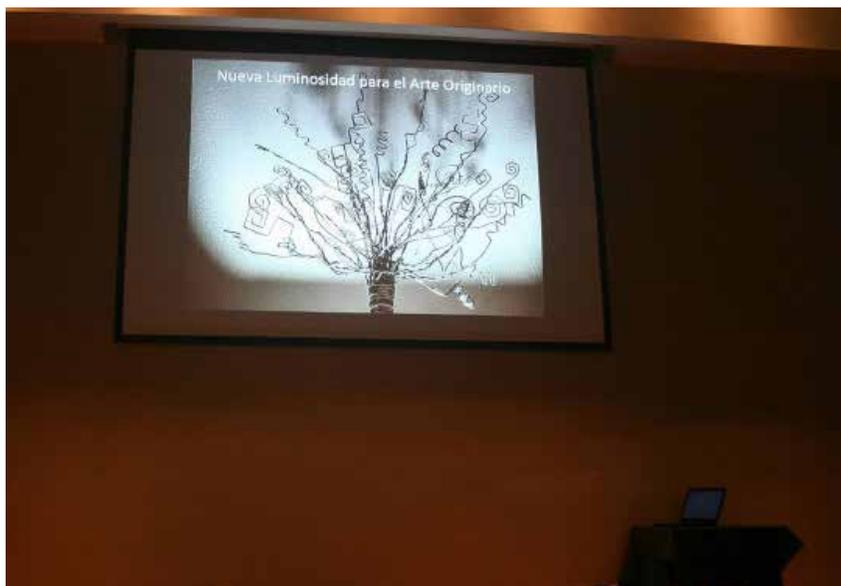
Conferencia del Dr. Henry Vargas Simbólica e iconografía erótica precolombina.

El 30 de noviembre, el curador de la muestra ofreció una visita guiada para el personal de los departamentos educativos de otros museos capitalinos.



Visita guiada a encargados de los departamentos educativos de los museos capitalinos.

La conferencia “Nueva Luminosidad para el Arte Originario” por parte del curador, tuvo lugar el 19 de enero 2017, con otra visita guiada al finalizar el evento.



Conferencia Nueva Luminosidad para el Arte Originario, por parte del curador.

El 19 de enero 2017, en las aulas del museo un grupo de artistas y el público compartieron en el conversatorio sobre la instalación, el cual se extendió a una nueva visita guiada. Participaron los artistas Adriana Castro, Otto Apuy y Rafael Ottón Solís.



Vonversatorio sobre la instalación, participaron Adriana Castro, Otto Apuy y Rafaél Ottón Solís.

El artista Claudio Corrales, docente de la Universidad de Costa Rica, ofreció un taller de sellos el 24 de enero 2017.



Taller de sellos con Claudio Corrales, para jóvenes y adultos.

CONFERENCIA con
Diego van der Laet + visita guiada

Serie Des: AESTUS o lo que nos dejó la marea, de Diego van der Laet + Pulse: Colaboraciones Luz de Piedra CRC, 2016

Museo del Jade
21 de febrero
18:00

El Arquitecto Diego van der Laet abordará una conferencia sobre su trabajo profesional en el cual destaca la conceptualización del edificio de este Museo como "piedra de jadeíta partida por un rayo de luz", y su instalación conjunta con Pulse "Serie Des: AESTUS o lo que nos dejó la marea" que se exhibe en la muestra.

Entrada gratuita para todo público. Consultas al tel. 2521-6610 o al correo museodeljade@ins-cr.com

INVITAN  **MUSEO DEL JADE** 

La actividad de cierre se realizó el 21 de febrero 2017, con una conferencia del arquitecto Diego van der Laet abordando su labor profesional y en especial la conceptualización del edificio del museo como una piedra partida de jadeíta, cerrando la actividad con la visita guiada final.



Ottón Solís y Rolando Castellón durante el montaje.



Taller Los Cabos Sueltos



Visita guiada y coversatorio.



Visita guiada

conclusiones finales



Insertar el arte contemporáneo en el contexto del arte originario colectado y protegido por el Museo de Jade y la Cultura Precolombina, evidencia la coexistencia de dos perspectivas paralelas pero que en ocasiones parecen traslaparse: por un lado algunos artistas crean sus obras en consonancia con los lenguajes e interpretaciones generando citas, metáforas o valorización de los materiales heredados de las culturas del pasado. Otros lo hicieron con lecturas contrastantes, pero cuyo concepto irradia nuevas interpretaciones a partir de la unívoca naturaleza de aquellos imaginarios con sus simbolismos y nuestras conductas creativas actuales.

Al tratar de dilucidar dicha heredad, fue necesario remontarnos a la historia de los pueblos indígenas originarios de Costa Rica, espacio-tiempo donde destaca la significativa tradición del uso de la piedra cruda, como material idóneo para la escultura, pero también la arcilla para la confección de objetos utilitarios y/o funerarios, además de las maderas, las pieles, los tejidos, conchas y orfebrería.

Ineludiblemente, encontramos que, consciente o inconscientemente, el escultor o el artista contemporáneo sigue esa tradición hasta el presente, de instalar o esculpir con la entraña de la piedra viva o con el uso de los materiales autóctonos, lo cual permite construir un puente entre el arte originario ancestral y el arte actual costarricense.



Vista parcial de sala.

Los procesos creativo son fundamentales para activar el aprendizaje del arte, este proyecto expositivo ofreció un enfoque educativo donde podríamos distinguir diálogos, o relaciones comparativas cuyos parangones esclarecen los nexos y contribuyen con el espectador a fundamentar el desenlace de su visita al museo. Es importante que ocurra algo, que suceda un acto inusual el cual lo empodere y le active a registrar las cogniciones. Establecer síntesis deductivas son un acto de autonomía de la persona, un reto que reafirma lo aprendido y demuestra el temple del pensamiento crítico.

Abrir diálogos motiva a crear puentes entre el legado del arte originario y lo contemporáneo -escultura y/o la instalación actual-, propuestos por el encuadre curatorial para motivar al espectador a caminar las salas donde percibir interrogantes, en tanto al caminar se reflexiona sobre lo visto, insumo fundamental para el desarrollo de nuestra actitud de plantear cuestionamientos de lo observado, y, de esa manera, permitir que fluya el aprendizaje. El evento propuso también organizar talleres y visitas guiadas que contribuyeran a dar sentido a lo colectado por cada visitante, para forjar su raciocinio, crítica y autonomía.

Para terminar, se aprecia que en la construcción de un “puente” es fundamental la piedra angular la cual cierra el arco, sin ella la estructura entera podría co-



Detalles de la instalación Los Cabos Suelos de Priscilla Monge.

lapsar, pero una vez dispuesta en el ángulo de cierre el trazo del arco alcanza la máxima resistencia: Las pistas fueron dadas, las obras de las/los artistas lo dijeron todo, las luces estuvieron encendidas a tiempo al igual que se apagaron; dijimos que toda acción produce una reacción. De manera que uno de los principales puntos altos de esta investigación educativa fue determinar cuál sería esa piedra angular, y esa respuesta quedó abierta para que el espectador de temple a las actitudes de establecer sus propias conclusiones y agregar a la memoria del ayer, del hoy, o de lo que será mañana.

Referencias

Horta, A. Coloquios del Diseño Disciplina / Pedagogía Profesión. 2015. Bogotá: Especialización en Pedagogía del Diseño, Universidad Nacional.

Quirós, L.F. Diseño Teoría Acción Sentido. 1998. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Referencias en internet

Warhol Museum. < http://www.warhol.org/sp/ulp_ctm_appendix.html>, 2016.

Hug, Alfons. < http://universes-in-universe.org/esp/bien/bienal_venecia/2015/tour/latin_america/03 > (julio 2006)



Detalles de la instalación Los Cabos Sueltos de Priscilla Monge.

Artes visuales Jorge Mora

El arte invita a sacar Conclusiones actuales

La muestra del Museo del Jade y Arte Precolombino reúne a destacados exponentes del arte contemporáneo en Costa Rica

Artistas en diálogo interpretaciones del arte actual, por lo cual resulta de las propuestas más relevantes actuales sobre temas actuales.

Las conclusiones de los artistas.

Diego von der Laan decidió crear un arte que invita sobre un evento histórico en particular la contemporaneidad.

Mediante su obra invita a que de la muestra, realice un diálogo con el pasado. En términos del espacio, una inversión, mediana, según la cantidad de personas que rodee el espacio. La invitación de la contemporaneidad del arte actual, de la historia de la historia de los espacios a través de los siglos.

Pedro Mora, por su parte, pretende interpretar el arte actual mediante un lenguaje cultural con el público. Para la obra, los colores azules, blancos y amarillos, representan los colores de las banderas de los países. Los colores y la luz, invitan a que el espectador se acerque a la obra, lo cual da origen a una invitación a que el espectador se acerque a la obra.

En la muestra también se encuentran obras de artistas latinoamericanos, como Agustín Nieto, quien muestra una obra que, una vez terminada, se transforma en un espacio de diálogo con el espectador.

Agustín Nieto, por su parte, pretende interpretar el arte actual mediante un lenguaje cultural con el público. Para la obra, los colores azules, blancos y amarillos, representan los colores de las banderas de los países.



22 representantes de países iberoamericanos



La exposición "Conclusiones actuales" del Museo del Jade y Arte Precolombino, en San José, Costa Rica.

Costa Rica recibe al XI Encuentro de Museos

Durante tres días, el Museo del Jade y la Cultura Precolombina hospedará conferencias y discusiones para unir a museos de la región.

María Díaz Zaldívar
dzald@nacion.com
Desde este jueves y hasta el sábado 18 de noviembre, represen-

tantes de 22 países iberoamericanos del programa Iberoamericano se reunirán en el Museo del Jade, en San José, para articular políticas públicas y alianzas comunes.

La inauguración será hoy a las 8:30 a.m. con la ministra de Cultura, Sylvie Durán y funcionarios internacionales.

La consigna de este encuentro es "Fomento a la cooperación entre museos y su celebración conmemora el décimo aniversario de la Carta Cultural Iberoamericana -un documento que plantea, en el 2006, un marco ideológico para la administración de los museos iberoamericanos-".

Esta actividad aspira a facilitar la discusión y cooperación entre los países de Iberoamérica. La programación ofrece charlas, mesas de trabajo y espacios de discusión con directores de museos, especialistas en turismo cultural, funcionarios de gobierno e investigadores de la administración de museos.

Costa Rica se unió a Iberoamérica en el 2015. Es el primer país centroamericano que forma parte del Comité Interamericano del programa.



Tercer día de arte
El día de mañana, el Museo del Jade y Arte Precolombino, en San José, Costa Rica, recibirá a los artistas de la muestra.

HASTA FERRERO

La exposición se exhibirá en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo del Jade y Arte Precolombino, hasta el 22 de febrero de 2017.

Para obtener más información sobre el programa de la muestra, comuníquese con el contacto en el número de teléfono 2222-1111.

San José
El día de mañana, el Museo del Jade y Arte Precolombino, en San José, Costa Rica, recibirá a los artistas de la muestra.

en la muestra "Conclusiones actuales" del Museo del Jade y Arte Precolombino, en San José, Costa Rica. La muestra reúne a destacados exponentes del arte contemporáneo en Costa Rica.

Con estos países, de Iberoamérica, se realizará el encuentro en el Museo del Jade y el Museo de la Cultura Precolombina, en San José, Costa Rica. La muestra reúne a destacados exponentes del arte contemporáneo en Costa Rica.

Una contribución de arte contemporáneo se realizará en el momento realizado a Agustín Nieto, quien muestra una obra que, una vez terminada, se transforma en un espacio de diálogo con el espectador.

En la muestra también se encuentran obras de artistas latinoamericanos, como Agustín Nieto, quien muestra una obra que, una vez terminada, se transforma en un espacio de diálogo con el espectador.

En la muestra también se encuentran obras de artistas latinoamericanos, como Agustín Nieto, quien muestra una obra que, una vez terminada, se transforma en un espacio de diálogo con el espectador.

En la muestra también se encuentran obras de artistas latinoamericanos, como Agustín Nieto, quien muestra una obra que, una vez terminada, se transforma en un espacio de diálogo con el espectador.

⊙ APUY

M ⋄ YATZIN

A < HAVES >

J HERNANDEZ

MATERIA
PRIMERA

P M · N U E

R MORALES

R DEL PASO

J SANCHO

R SALVATIERRA

⊞ SOLANO

R O SOLIS

S WILLIAMS

⊞ VAN DER LAAT

En el diseño tipográfico participaron estudiantes de la Escuela de diseño de Comunicación Visual de la Universidad VÉRITAS.



Dirección Museo del Jade: Laura Rodríguez
Curaduría: Rolando Castellón y Luis Fernando Quirós
Museografía: Liz Rojas
Educación: Luis Alonso Gómez
Diseño Gráfico: Liz Rojas y LFQ
Fotografía: Gustavo Araya Montezuma, Liz Rojas y LFQ.
Colaboraron en montaje: Alessandro Valerio, Pedro Leiva, Jorge Bonilla

El Museo de Jade agradece al Museo Nacional de Costa Rica, el préstamo de la pieza de su colección "Metate marimba". Así mismo agradece al Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) por el préstamo del material de la obra "Batambal - Delta del Diquís" del artista Rafael Óttón Solís.





